

# MÉTADONNÉES CULTURELLES : LE PASSEPORT NUMÉRIQUE DE VOS ŒUVRES

Maîtrisez les fondements et les meilleures pratiques pour documenter, diffuser et valoriser vos œuvres et collections

Les métadonnées culturelles sont un ensemble d'informations structurées qui décrivent, expliquent et situent une œuvre (objet d'art, document d'archive, musique, photographie, etc.) dans son contexte.

Elles agissent comme la carte d'identité numérique de l'œuvre.

## Définitions essentielles

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Métadonnée</b>           | Donnée qui décrit une autre donnée   |
| <b>Descriptive</b>          | Identifier et trouver : titre, auteur, sujet, mots-clés                                |
| <b>Structurelle</b>         | Composition interne : chapitres, pistes, pages, résolution                             |
| <b>Administrative</b>       | Gérer et préserver : droits, format, date, version                                     |
| <b>Interopérabilité</b>     | Capacité d'échanger des données entre systèmes différents sans transformation complexe |
| <b>Vocabulaire contrôlé</b> | Liste normalisée de termes acceptés pour décrire les ressources                        |



## POURQUOI C'EST VITAL

- 1 **Découvrabilité** : Sans métadonnées, votre œuvre est invisible dans les moteurs de recherche.
- 2 **Rémunération** : La SOCAN utilise l'ISRC pour redistribuer automatiquement vos droits.
- 3 **Interopérabilité** : Musées, bibliothèques et diffuseurs partagent vos données sans effort.
- 4 **Préservation** : Le contexte de l'œuvre survit au-delà du support physique.
- 5 **Valorisation** : Enrichissez la relation publique en offrant le contexte de chaque œuvre.

## STANDARDS PRINCIPAUX PAR DOMAINE

| STANDARD     | DOMAINE       | CHAMPS / DESCRIPTION  |
|--------------|---------------|---|
| Dublin Core  | Universel     | <b>15 éléments</b> : title, creator, date, subject, rights, identifier, language... |
| VRA Core 4.0 | Arts visuels  | title, agent, date, material, technique, dimensions, location                       |
| ISAD(G)      | Archives      | <b>26 éléments en 7 zones</b> — du fonds à la pièce individuelle                    |
| ID3 / Vorbis | Audio/musique | title, artist, album, date, genre + code ISRC obligatoire                           |
| IPTC         | Photographie  | headline, caption, creator, location, keywords, copyright                           |
| CIDOC CRM    | Musées        | Ontologie pour les objets patrimoniaux — norme ISO 2112                             |

### DUBLIN CORE

#### les 15 éléments de référence



|                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| <b>dc:title</b>       | Titre de la ressource              |
| <b>dc:creator</b>     | Entité principale responsable      |
| <b>dc:subject</b>     | Sujet — mots-clés normalisés       |
| <b>dc:description</b> | Résumé ou texte libre              |
| <b>dc:publisher</b>   | Entité responsable de la diffusion |
| <b>dc:contributor</b> | Contributeurs secondaires          |
| <b>dc:date</b>        | Date — format ISO 8601             |
| <b>dc:type</b>        | Nature ou genre                    |
| <b>dc:format</b>      | Format physique ou numérique       |
| <b>dc:identifiant</b> | Référence unique : URI, ISBN, ISRC |
| <b>dc:source</b>      | Ressource d'origine                |
| <b>dc:language</b>    | Langue — code ISO 639              |
| <b>dc:relation</b>    | Ressource liée                     |
| <b>dc:coverage</b>    | Couverture spatiale ou temporelle  |
| <b>dc:rights</b>      | Droits relatifs à la ressource     |

## Règles d'or de la qualité

### 1 Créateur

**Rôle précis** : auteur, compositeur, interprète, photographe

### 2 Norme recommandée : [Sans titre]

**Format** : utilisez des crochets [Sans titre] ou (Sans titre)

**Pourquoi** : les crochets indiquent aux chercheurs et aux systèmes que l'information n'est pas fournie par l'artiste, mais ajoutée par le gestionnaire de données pour combler un manque

### 3 Langue — ISO 639

« fr » : français  
« en » : anglais  
« xxx » : contenu sans langue

### 4 Identifiant unique

ISRC (musique), ISNI (artiste), ARK ou URI pour assurer la traçabilité

### 5 Date — ISO 8601

**Format** : AAAA-MM-JJ

Exemple : 1987-03-15

**À ne pas faire** : « printemps 87 »

### 6 Titre descriptif (recommandé pour la découvrabilité)

**Format** : [Description de l'œuvre]

Exemple : [Paysage d'hiver au Saguenay]

**Avantage** : permet aux moteurs de recherche d'indexer le contenu de l'œuvre même sans titre officiel

### 7 Droits explicites

CC0, CC BY, CC BY-NC ou « Tous droits réservés »  
→ jamais laisser ce champ vide

### 8 Cohérence collection

Utiliser les mêmes conventions orthographiques et terminologiques partout

## Identifiants permanents

| CODE | USAGE                  | FORMAT              |
|------|------------------------|---------------------|
| ISRC | Enregistrement musical | CC-XXX-YY-NNNNN     |
| ISNI | Artiste/organisme      | 0000 0001 XXXX XXXX |
| ISBN | Livre/publication      | 978-X-XXXX-XXXX-X   |
| DOI  | Document numérique     | 10.XXXX/XXXXX       |
| ARK  | Patrimoine/archives    | ark:/NAAN/Name      |
| URL  | Ressource web          | https://...         |



## Outils pratiques

### Musique

#### **Kid3 (open source — gratuit)**

Éditeur de tags multiplateforme (Windows, macOS, Linux) permettant d'éditer les métadonnées des œuvres sonores et des clips vidéo.

### Photographie

#### **Adobe Bridge (professionnel — gratuit)**

Outil puissant pour gérer les métadonnées en masse. Permet de créer des modèles de métadonnées et de les appliquer à plusieurs fichiers simultanément.